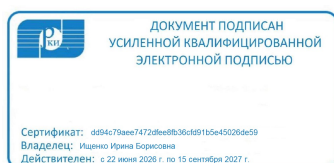


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»



Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду):
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Оркестровые духовые и
ударные инструменты»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
«25» июня 2026 г.

Председатель
Юрова Т.П.

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Начальник военно-оркестровой
службы Южного ордена Жукова
округа войск национальной гвардии
РФ, заслуженный артист России,
подполковник

Аракельян А.Е.



Преподаватели отделения
«Оркестровые духовые и ударные
инструменты»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Пашков А.Г.
Юрова Т.П.
Шпак В.Н.
Семилетов Г.М.
Ткаченко Н.А.

Профессор РГК
им. С.В. Рахманинова,
заведующий кафедрой духовых и
ударных инструментов
Крылов С.П.

Заведующий методической работой
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Золотарев В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	52
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	60
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	63
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	68

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа может быть использована в учебных заведениях СПО, дополнительном профессиональном образовании на курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел профильных учебных дисциплин рабочего учебного плана образовательного учреждения, составляющих профессиональный модуль (ПМ. 02) «Педагогическая деятельность». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла: основы педагогики и психологии, возрастная психология;
- профильных учебных дисциплин: история мировой культуры, народная музыкальная культура, музыкальная литература;
- общепрофессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, фортепиано, народное музыкальное творчество, музыкальная литература;
- учебная практика: УП.02. Учебная практика по педагогической работе; производственная (педагогическая) практика.

1.3. Цели и задачи курса:

Целью курса является:

- овладение теоретическими и практическими основами методик обучения в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;
- формирование навыков практической работы.

Задачами курса является:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

- последовательное изучение методик и педагогические принципы различных исполнительских школ;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Перечень формируемых компетенций:

Выпускник, получивший квалификации артист, преподаватель должен обладать следующими компетенциями:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образо-

	вания детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПМ.02 «Педагогическая деятельность» включает в себя два междисциплинарных курса:

1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

По всем МДК выставляется отдельная оценка.

1.4. Количество часов на освоение ПМ.02:

максимальная учебная нагрузка студента 516 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 344 часа.
- самостоятельная работа студента 210 часов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ

РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	516
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	344
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	172
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	243
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	162
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	81
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	41
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	4, 6
- недифференцированные зачеты	-
МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	254
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	182
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	31
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	6
- дифференцированные зачёты	8
- недифференцированные зачеты	-

Содержание курса МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Раздел 1. «Основы психологии и педагогики»:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	
<i>Раздел 1.(3 семестр)</i>	<i>Психология</i>		
Тема 1.1. Предмет психологии, задачи, методы	Содержание учебного материала	10	1
	1.Задачи психологии. 2.Методы психологии		
Тема 1. 2. Личность. Воспитание личности	Содержание учебного материала		
	1.Направленность личности. 2.Формирование личности.		
Тема 1.3. Деятельность. Виды деятельности	Содержание учебного материала		
	1.Виды деятельности. 2.Мотивы и цели. 3.Формирование умений, навыков.		
	Практические занятия Подбор примеров на внутренние и внешние мотивы деятельности Подбор примеров (упражнений) на формирование определенных навыков, необходимых для профессиональной деятельности		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником. Закрепление полученных теоретических знаний. Конспект ответа по основным теориям личности	6	

Тема 1.4. Психологические свойства личности	Содержание учебного материала	12	1
	1. Задачи психологии. 2. Методы психологии. 3. Роль психологических свойств личности в работе с учащимися ДМШ.		
Тема 1.5. Внимание	1. Внимание. 2. Виды и свойства внимания.		1
Тема 1.6. Ощущение. Восприятие	Содержание учебного материала		
	1. Виды ощущений и пути развития. 2. Восприятие. Развитие восприятия.		
	1. Виды музыкальной памяти. 2. Пути развития музыкальной памяти.		
Тема 1.8. Мышление	Содержание учебного материала		
	1. Виды мышления. 2. Свойства мышления. 3. Формы мышления.		
Тема 1.9. Речь	Содержание учебного материала		
	1. Виды речи. 2. Стороны речи.		
Тема 1.10. Воображение	Содержание учебного материала		
	1. Виды воображения. 2. Воображение-основа создания художественного образа.		
	Практические занятия Подбор примеров на творческое воображение у художников; сообщения по предложенным темам Подбор примеров на различные виды ощущений		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных	7	

	теоретических и практических знаний. Сообщения студентов по предложенным темам.		
Тема 1.11. Эмоционально-волевая характеристика личности	Содержание учебного материала	8	1
	1.Эмоции и чувства. 2.Воля. Развитие воли.		
Тема 1.12. Темперамент	Содержание учебного материала		
	1.Виды темперамента.		
Тема 1.13. Характер. Общая характеристика	Содержание учебного материала		
	1.Характер. 2.Черты характера.		
Тема 1.14. Способности. Общие и специальные	Содержание учебного материала		
	1.Способности. Диагностика способностей. 2.Пути развития музыкальных способностей.		
	Практические занятия Определение типов темперамента студентов (по Айзенку). Составление характеристики однокурсников, с учетом особенностей их характера		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщение студентов по предложенным темам.	5	
Зачет		2	
Раздел 2.(4 семестр)	Педагогика		
Тема 2.1. Предмет педагогики	Содержание учебного материала		1

	1.Задачи педагогики. 2.Методы педагогики. 3.Структура педагогики.	4	
Тема 2.2. История педагогики	1.Возникновение «воспитания». 2.Этапы развития педагогической мысли различных эпох.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	3	
Тема 2.3. Воспитание и развитие личности	Содержание учебного материала	4	1
	1. Цели и задачи воспитания на современном этапе.		
Тема 2.4. Дидактика Дидактика. Теория образования и обучения	Содержание учебного материала	4	
	1.Дидактика. 2.Цели обучения в ДМШ.		
Тема 2.5. Принципы обучения	Содержание учебного материала	6	
	1.Принципы обучения. 2.Музыкальные принципы обучения.		
Тема 2.6. Методы обучения	Содержание учебного материала	6	
	1.Дидактические методы обучения. 2.Музыкальные методы обучения.		
	Практические занятия Подобрать из практики учебного процесса примеры на применение преподавателями различных методов и принципов обучения		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения по темам: «Классификацию методов педагогической деятельности». «Основные факторы, обуславливающие выбор методов	10	

	педагогической деятельности» Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме		
Тема 2.7. Урок. Урок в ДМШ	Содержание учебного материала	6	<i>1</i>
	1. Урок. Виды и типы. 2. Требования к уроку в ДМШ.		
	Практические занятия Планирование уроков дисциплины и темы по выбору студента.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	3	
Тема 2.8. Содержание обучения в ДМШ	Содержание учебного материала	4	<i>1</i>
	1. Содержание обучения в ДМШ. 2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)		
	Практические занятия Составление календарных и поурочных планов, практика ведения журнала и дневника		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	2	
Тема 2.9. Организация учебно-воспитательной работы	Содержание учебного материала	3	<i>1</i>
	Планирование учебно-воспитательной работы в ДМШ.		

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольному уроку	1	
Контрольная работа		1	
Раздел 3. (8 семестр)	Психологические основы музыкальной педагогики		
Тема 3.1. Классификация, структура и уровни музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальных способностей (по Б. Теплову). Три основные характеристики способностей. Соотношение способностей и задатков. 2. Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов. 3. Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. 4. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). 5. Проблема диагностики способностей.	3	I
	Самостоятельная работа студента: изучение литературыданному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 135-142.	2	
Тема 3.2. Музыкальность как совокупность музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальности различными исследователями (Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993, с. 26-27). 2. Признаки музыкальности у детей: впечатлительность, потребность в музыкальных переживаниях, избирательное отношение к музыке. 3. Проблема эмоционального «выгорания» и притупления музыкальности у учащихся.	3	I
	Практические занятия: создание «портрета» музыкальных способностей ученика по педагогической практике		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературыподанному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	1	

Тема 3.3 Музыкальный слух и его развитие	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкального слуха. Роль музыкального слуха в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, его диагностика. 2. Уровни функционирования музыкального слуха. 3. Соотношение физического слуха и музыкального. 4. Соотношение звуковысотного и тембрового слуха у исполнителей. 5. Уровни развития музыкального слуха. Причины и следствия снижения слуховой активности у учащихся. 6. Внутренний слух музыканта-исполнителя и его развитие.	3	1
	Практические занятия: диагностика музыкального слуха у учащихся сектора педагогической практики.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературыданному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	2	
Тема 3.4. Музыкально-ритмические способности	Содержание учебного материала: 1. Ритм как психологическое понятие. Истоки ритмического чувства. 2. Уровни функционирования музыкально-ритмической системы. 3. Основные характеристики чувства ритма. 4. Формирование музыкально-ритмической способности у обучающихся в музыкально-исполнительских классах. 5. Средства ритмической выразительности: темпоритм, ощущение смысловой единицы в ритмической организации музыки (ритмическая фраза, период), темпо рубато, исполнение пауз.	3	1
	Практические занятия: анализ и исполнительский показ средств ритмической выразительности в произведении (на примере произведения из педагогического репертуара ДШИ).		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературыданному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 154-167.	1	

Тема 3.5. Музыкальная память	Содержание учебного материала: 1. Психологические механизмы памяти. 2. Виды памяти, обеспечивающие музыкально-исполнительскую деятельность. 3. Уровни памяти, различающиеся по времени хранения информации. 4. Формирование и развитие музыкальной памяти у учащихся в исполнительском классе.	3	I
	Практические занятия: демонстрация приемов, способствующих запоминанию музыкальных текстов.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературыданному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 195-205.	2	
Тема 3.6. Музыкальная одаренность	Содержание учебного материала: 1. Комплексный характер музыкальной одаренности. 2. Частные музыкальные способности как производное от основных музыкальных способностей: абсолютный слух и синопсия; внутрислуховые представления, рождающиеся на основе комплекса основных и частных музыкальных способностей. 3. Психофизический комплекс успешной исполнительской деятельности как базис виртуозности 4. Музыкально-репродуктивный комплекс. Музыкально-творческий комплекс. 5. Наследственность музыкального дарования. 6. Особенности педагогической работы с одаренными детьми.	3	I
	Практические занятия: составление «портрета» одаренного ученика (примеры из практики).		
	Самостоятельная работа студента: найти примеры (из литературы) наследственной музыкальной одаренности.	1	
Контрольный урок		1	
Всего		137	

7, 8 семестр

Объем часов – 52 часа

Практические занятия

1. Составление индивидуального плана на учащихся начальных классов
2. Индивидуальная характеристика на учащегося
3. Отзыв комиссии, характеристика в конце учебного года
4. Репертуарные списки по каждому году обучения.
5. Изучение ансамблевого репертуара для однородных и смешанных ансамблей.
6. Составление примерных экзаменационных программ для старших классов ДМШ.
7. Обзор методических пособий, школ зарубежных и отечественных авторов. (Структура пособий, наличие инструктивного и художественного материала)
8. Изучение репертуара для старших классов ДМШ.
9. Подбор произведений крупной формы для 4-5 классов ДМШ.

Репертуарный список

ФЛЕЙТА

Первый класс

Этюды и упражнения

Платонов К. Школа игры на флейте. М., 1958: Упражнения №№1 – 18.

Этюды (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, 1 часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1970: Этюды №№ 1 - 13

Пьесы

Барток Б. Пьеса

Бах И. С. Песня (перелож. Ю. Должикова)

Белорусская народная песня «Перепелочка» (обработ. С. Полонского). Гендель

Г. Менуэт (обработ. Ю. Должикова)

Бетховен Л. Аллегretto

Гедике Л. Танец

Глинка М. Соловушка

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде вальса, Маленькая полька

Красеев М. Топ-топ

Лысенко Н. Колыбельная

Люлли Ж. Гавот

Моцарт В. Аллегretto, Майская песня, Песня пастушка

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина» (перелож. В. Цыбина)

Мухомедов А. Елочка

Потоловский И. Охотник

Римский-Корсаков Н. Славение из оперы «Псковитянка» (перелож. В. Цыбина)

Русские народные песни: «Заплетися плетень», «Протяжная», «Вдоль по улице, по Шведской»

Русские народные песни: «Как под горкой, под горой» (обраб. Н. Баклановой),
«Во поле береза стояла» (обраб. С. Стемпневского), «Уж как во поле кали-
нушка стоит» (ред. П. Чайковского)

Украинская народная песня «Лисички»

Флисс Б. Колыбельная

Чайковский П. Русская песня, Шарманщик поет

Чешская песня «Пастушок» (обраб. С. Стемпневского)

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Вроде марша, Хороший день

Шуберт Ф. Вальс, Колыбельная

Шуман Р. Маленький романс

Шуман Р. Пьеска, Песенка

Второй класс

Этюды и упражнения

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958: №34, 35, 40, 48

Келлер Э. 10 уроков: № 1 - 6

Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция
Ю. Должикова. М., 1971: №№14 - 22

Пьесы

Александров Ан. Песенка

Балакирев М. Отрывок из увертюры на три русские темы

Бах К. С. Менуэт, Сарабанда, Бурре

Бетховен Л. Немецкий танец

Брамс И. Колыбельная, Петрушка

Вивальди А. Отрывок из Маленькой симфонии (перелож. Ю. Должикова)

Викерлен Ж. Песня барабанщика

Гайдн И. Анданте

Гайдн И. Менуэт (перелож. Ю. Должикова)

Глюк К. Танец

Гречанинов А. Вальс

Корелли А. Сарабанда (перелож. Ю. Должикова)

Моцарт В. Вальс

Моцарт В. Менуэт

Палиашвили З. Танец Марзая

Перселл Г. Ария

Платонов Н. Этюд №57

Ревуций Л. Песенка

Русская народная песня «Я на кумушке сижу» (обраб. Н. Римского-Корса-
кова)

Хачатурян А. Андантино

Цварионас Б. Прелюдия

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Чайковский П. Старинная французская песенка, Сладкая греза

Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Колыбельная
Шостакович Д. Вальс - шутка
Шуберт Ф. Колыбельная
Шуман Р. Ночь весны, День праздника

Третий класс

Этюды и упражнения

Платонов Н. Школа игры на флейте: №60, 64, 67
Цыбин В. Основы техники игры на флейте (по выбору)
Келлер Э. 15 легких этюдов, I театр. М., 1947, №№1 - 7
Хрестоматия педагогического репертуара, часть II Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1971, №№ 23 - 36

Пьесы

Агафонников В. Колыбельная
Бакланова Н. Хоровод
Барток Б. Вечер в деревне
Бах В. Ф. Аллегро
Бах И. С. Гавот
Бах К. С. Менуэты: №№1, 2, 3
Бетховен Л. Аллегretto, «Люблю тебя»
Бетховен Л. Вальс
Верстовский А. Вальс
Вибер К. Виваче
Гайдн И. Аллегро, Немецкий танец (перелож. Ю. Должикова)
Гайдн И. Менуэт, Адажио
Гедике А. Танец
Гендель Г. Гавот
Глинка М. Чувство Полька
Глиэр Р. Ария
Глюк К. Гавот
Гречанинов А. Грустная песенка (перелож. Ю. Должикова)
Жербин М. Русский танец (перелож. Ю. Должикова)
Кабалевский Д. Клоуны
Каишиников В. Грустная песенка
Корелли А. Сарабанда
Люлли Ж. Гавот
Мендельсон Ф. Песня без слов
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Менуэт, Ария из оперы «Дон-Жуан»
Моцарт В. Паспье (обработ. Ю. Должикова), Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Ария из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Слеза

Николаев А. Две пьесы
Пейко Н. Баркарола (на башкирсую тему)
Платонов Н. Заплетися плетень, Абхазский танец
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Пуленк Ф. Вальс (перелож. Ю. Должикова)
Римский-Корсаков Н. «Заинька, попляши»
Цыбин В. Тема с вариациями
Чайковский П. Вальс
Чайковский П. Грустная песенка
Шебачин В. Прелюдия
Шостакович Д. Шарманка, Танец из Балетной сюиты
Шуберт Ф. Колыбельная песня
Шуберт Ф. Экспромт
Шутъ В. Солнечные зайчики

Четвертый класс

Этюды и упражнения

Платонов К. Школа игры на флейте. М., 1958: №№ 71, 72, 75, 79, 81, 82, 89, 91, 94, 97, 106, 108
Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938, № 1 - 15
Келлер Э. 15 легких этюдов. М., 1947, № 4 – 10
Цолжиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара, часть II, М., 1971 №№ 1 - 30 (по выбору)
Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетрадь: Этюды (по выбору педагога). М., 1948

Пьесы

Гладов П. Скерцино
Барток Б. Три венгерские народные песни
Бах И. С. Сицилиана, Маленькая жига
Бах Ф. Э. Рондо
Бетховен Л. Вариации №83, Вариации №84, Престо, Скерцо, Турецкий марш
Бетховен Л. Менуэт
Бетховен Л. Немецкий танец (перелож. Ю. Должикова)
Брамс Э. Венгерский танец
Гайдн И. Менуэт
Гайдн И. Менуэт
Гайдн Й. Менуэт
Гаршnek А. Рондо
Гендель Г. Аллегро №73, Аллегро №87
Гендель Г. Соната №2, Соната №3
Гибалин Б. Новеллетта, Напев, Бурлеска
Госсек Ф. Тамбурин
Григ Э. Норвежский танец

Дебюсси К. Маленький пастух
Добржанский Т. Серенада
Кабалевский Д. Этюд, Клоуны
Кеанц П. Прелюдия и гавот
Люлли Ж. Гавот
Лядов А. Вальс (перелож. Ю. Должикова)
Лядов А. Прелюдия
Лядов А. Прелюдия
Мендельсон Ф. Песня без слов
Моцарт В. Адантино с вариациями
Моцарт В. Турецкое рондо
Моцарт В. Рондо из Сонатины для фортепиано До мажор, II часть (перелож. Ю. Должикова)
Мурзин В. Зимняя песня
Обер Л. Престо
Платонов Н. Фугетта №77, Фугетта №100
Платти Д. Соната ми минор
Прокофьев С. Гавот, Танец девушек
Раков П. Скерцино
Синисало Г. Три миниатюры
Фрид Г. Закат года
Хиндемит П. Эхо
Цыбин В. Рассказ
Цыбин В. Колыбельная, Мелодия, Пионерский марш, Старинный танец
Чайковский П. Баркарола
Чайковский П. Полька
Шуман Р. Вечерняя песня, Колыбельная песня, Ларгетто
Ямпольский Г. Шествие

Пятый класс

Этюды и упражнения

Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938, №16 - 30
Келлер Э. 15 легких этюдов, 1 тетрадь, М., 1947, №11 - 15
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара, часть III, Этюды. М., 1972 (по выбору педагога)
Платонов К. Школа игры на флейте. М., 1958

Пьесы

Бетховен Л. Ларго, Аллегро
Бизе Ж. Менуэт
Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка» Антракт к III действию оперы «Кармен»
Ваньгал Я. Соната
Винчи Л. Адажио и Аллегро

Глазунов А. Гавот
Годар Б. Канцонетта
Дворжак А. Юмореско
Иванов Н. Украинский танец
Кваниц И. Ариозо и Престо
Косенко В. Скверцино
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Моцарт В. Менуэт
Мурзин В. Вариации
Раков Н. Сонатина
Россини Д. Анданте
Фрид Г. Весна движется
Шостакович Д. Прелюдия (перелож. К. Серостанов)
Шуберт Ф. Баркарола
Ямпольский Т. Шутка

ГОБОЙ

Этюды и упражнения

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое, М., 1966
60 этюдов для гобоя (по выбору)
Назаров Н. Школа игры на гобое, ч. 1. М., 1955: (Первоначальные упражнения в гаммах)
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. 1. Составитель Пушечников И. М., 1966: Этюды №№ 1-14

Пьесы

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Гедике А. Русская песня
Глинка М. «Гуде витер» (украинская народная песня)
Красев М. Песенка ребят физкультурников
Лысенко М. Колыбельная
Люлли Ж. Песенка
Майкапар С. Вальс
Моцарт В. Аллегretto, Майская песенка
Пушечников И. и Мрейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано: Сказка, Русский напев, Колыбельная, Маленький вальс, Грустная песенка
Глинка М. Признание
Русская народная песня «Сиротинушка»
Русские народные песни: «Не велят Маше за реченьку ходить», «Не одна во поле дороженька»
Старокадомский М. Любитель-рыболов, Чешская народная песня «Богатый жених»
Шуберт Ф. Лендлер, Вальс

Второй класс

Этюды

Назаров Я. Школа игры на гобое (лёгкие упражнения в гаммах в тональностях до 4-х знаков) М., 1955.

Пушечников И. 60 этюдов для гобоя (по выбору) Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. 1. Составитель Пушечников И. М., 1966: Этюды №№ 15-60

Пьесы

Бах И. С. Менуэт

Глюк К. Веселый танец

Григ Э. Ариетта

Мендельсон Ф. Песня

Пушечников И. и Крейн М. Сборник лёгких пьес для гобоя:

Русские народные песни: «Как пошли наши подружки», «Савка и Гришка», «Заплетися плетень», «Около сырого дуба»

Танец зайчат, Песня без слов, На весеннем базаре, Петушок

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шуман Р. Маленький романс

Третий класс

Этюды

Назаров Н. Школа игры на гобое, ч. 1. Легкие упражнения в гаммах во всех тональностях и более трудные упражнения в гаммах. М., 1955 (по выбору)

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. 1, М., 1966 Этюды №№ 61-64

Зельяер Н. Этюды для гобоя (по выбору)

Пьесы

Абрамова С. Танец

Балакирев М. Русская народная песня

Гендель Г. Бурре

Глинка М. Увертюра из оперы «Иван Сусанин»

Раков Н. Песня

Чайковский П. Мазурка, Сладкая грёза

Чайковский П. Соло гобоя из балета Лебединое озеро»

Шуман Р. Мелодия

Четвертый класс

Этюды

Назаров К. Школа игры на гобое, ч. 1. М, 1955 (по выбору)

Видемай Л. 37 этюдов для гобоя, под ред. Пушечникова И. М., 1947 (по выбору)

Люфт И. 24 этюда (по выбору)

Пьесы

Бах И.С. Прелюдия и фугетта ре минор (перел. И.Пушечникова)

Василенко С. Песнь на рассвете

Вебер К. Ария

Гендель Г. Менуэт и аллегро

Глинка М. Мазурка

Григ Э. Одинокий путник

Гурилев А. Не одна во поле дороженька

Моцарт В. Песня пастушка

Ребиков В. Восточный танец

Чайковский П. Полька

Шопен Ф. Менуэт, Песня

Лядов А. Прелюдия

Пятый класс

Этюды

Назаров Н. Школа игры на гобое, ч. 1. М., 1955 (более трудные упражнения в гаммах)

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя, под ред. Пушечникова И. М.- Л., 1947 (по выбору)

Пьесы

Бак М. Ария, Старинный танец, Юмореска

Бах К. С. Фуга До мажор

Беркович И. Русская песня

Бетховен Л. Менуэт

Боккерини Л. Менуэт

Гайдн И. Концерт для гобоя До мажор, 2-3 части

Гендель Г. Концерт № 1

Грецкий Г. Лирическая картина

Даргомыжский А. Тучки небесные (транспонировать в ре минор)

Фрид Г. Мелодия

Колен А. Концертное соло № 3

Моцарт В. Менуэт

Сиисало Г. Три миниатюры

КЛАРНЕТ

Первый класс

Этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 7-е издание. М., 1968 №№ 1-22 (постановочные упражнения) Этюды №№ 31, 34, 36, 38, 39, 48

Пьесы

Глинка М. Песня «Ты, соловушко, умолкни»
Григ Э. Норвежская героическая песня
Зверев В. Раздумье
Кабалевский Д. Маленькая полька
Кабалевский Д. Маленькая полька
Кюи Ц. Песенка
Люлли Ж. Песенка
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина» *Мяковский К.* Весеннее настроение
Римский-Корсаков Н. Детская полька
Чешская народная песня «Кукушка»
Шуман Р. Пьесы для двух кларнетов

Второй класс

Этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 7-е издание. М., 1968 №№ 57, 64, 69, 73
Штарк А. 36 этюдов. М., 1954 №№ 1-27 (по выбору) 40 этюдов М.- Л., 1950 №№ 1-8 (по выбору)
Гофман Р. 40 этюдов М., №№ 1-19 (по выбору)

Пьесы

Гендель Г. Адажио
Корелли А. Сарабанда
Люлли Ж. Песня
Лядов А. Прелюдия
Майкапар С. Вальс
Моцарт В. Два менуэта для двух кларнетов
Моцарт В. Песня пастушки (перел. Смагина Н.)
Перголези Дж. Пастораль
Рамо Ж. Менуэт
Ребиков В. Песни без слов
Рубинштейн А. Мелодия
Хачатурян А. Анданино
Чайковский Я. Грустная песенка (перел. Штарка А.)
Эшпай А. Марийская мелодия

Третий класс

Этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 7-е издание. М., 1968 №№ 85, 90, 95, 98, 101, 108, 111

Диков Б. Этюды: М., 1964. № 1-7

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954, №№ 28-36 (по выбору) 40 этюдов М.- Л., 1950, №№ 9-27 (по выбору)

Гофман Р. 40 этюдов М., №№ 20-37 (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Вальс

Барток Б. Вечер в деревне

Бах К. С. Менуэт для двух кларнетов

Бородин А. «Что ты рано, зоренька», «Слушайте, подруженьки, песенку мою»

Вагнер Р. Отрывок из оперы «Риенцы»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гедике А. Перекличка для двух кларнетов, Маленькая пьеса

Гречанинов А. У камина, Фантазия, Песня

Калинников В. Грустная песенка (переложение С. Бейлезона)

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Раков К. Шутка, Танец

Сен-Санс К. Лебедь

Спендиаров А. Колыбельная

Старокадомский М. Ария

Шостакович Д. Гавот

Четвертый класс

Этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 7-е издание. М., 1958: №№ 117, 126, 135

Розанов С. Школа игры на кларнете М., 1968: *Гедике А.* Этюд № 137 *Штарк А.* 30 этюдов: №№ 1-6; 40 этюдов: №№ 28-40

Гофман Р. 40 этюдов М., №№ 38-40

Пьесы

Аренский А. Кукушка

Бах К.С. Прелюдия Соль мажор, Прелюдия До мажор

Бетховен Л. Соч. 14. 2 часть из сонаты для фортепиано (1 тетрадь) Соч. 22., Менуэт из фортепианной сонаты (2 тетрадь)

Гедике А. Дуэт для двух кларнетов

Комаровский А. Воспоминание (5 пьес)

Лядов А. Соч. 31. Прелюдия, соч. 46.

Моцарт В. Дуэт для двух кларнетов

Мусоргский М. Старый замок

Скрябин А. Соч. 11. Прелюдия
Чайковский П. Листок из альбома
Шуберт Ф. Полонез, Марш

Пятый класс

Этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 4-е издание. М., 1968 №№ 122, 128, 146, 149, 154
Штарк А. 30 этюдов. М., 1952 №№ 7-30

Пьесы

Бах К.С. Инвенция для двух кларнетов
Гендель Г. Соната для скрипки и фортепиано соль минор, ч. 1
Глазунов А. Отрывок из балета «Раймонда» для двух кларнетов
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Григ Э. Песня Сольвейг, Лирическая песня
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига
Майкапар С. Прелюдия стаккато для двух кларнетов
Мендельсон Ф. Баркарола
Мострас К. Интермеццо, Фуга
Мусоргский М. Каприччио, Каприччиозо «Шалунья»
Римский-Корсаков Н. Прелюдия-экспромт
Римский-Корсаков Н. Шуточная колыбельная, Песня об умирающем лебеде, Концерт
Скарлатти Д. Соната ре минор
Старокадомски М. Пять пьес, Скерцо, Фуга
Чайковский П. Песня без слов, Ноктюрн, Баркарола, Осенняя песня
Чайковский П. Подснежник

ФАГОТ

Первый класс

Этюды и упражнения

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1972 (по выбору)
Вейсебори Ю. Этюды, ч.1, М., 1956 (по выбору)

Пьесы

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Словацкая народная песня «Что же ты не шел»
Гуммель И. Экосез
Русские народные песни: «Синичка», «Тень-тень - потетень», «Заинька», «Под яблонью кудрявой», «Снеги белые, пушистые»

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1972: Василёк, Колыбельная, «Во саду ли, в огороде»

Дуэты

Фрей М Дуэты для двух фаготов (№№ 146, 147, 152, 153, 187 - партия 2-го фагота)

«Отчего соловей» (партия 2-го фагота)

«Под горой, под перевозом» (партия 2-го фагота)

«Ой, летает сокол» (партия 2-го фагота)

Сборник пьес для фагота в переложении А. Гедике, 1 т.: Бах

К.С. Ария, Кребс, Менуэт

Второй класс

Этюды

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1972 (по выбору)

Вейсенборн Ю. Этюды, 1 и 2 тетрадь, М., 1956 (по выбору)

Пьесы

Арцыбушев А. Журавель

Бах К С. Ария, Прелюдия

Бах К С. Бурре, Гавот, Менуэт

Бетховен Л. Менуэт

Бетховен Л. Сурок

Гедике А. Ригодон

Гедике А. Русская народная песня, Маленькая пьеса, Танец

Глинка М. Польша

Григ Э. Норвежская песня

Дуда С. Весенняя песня

Жиганов М. Массовый танец, Мелодия, Танец девушек

Кабалевский Д. Токката

Калинников В. Грустная песенка

Каросар Ю. Ария из сюиты для фагота и фортепиано

Корчмарев К. Эскиз на киргизскую тему

Костлан И. Сказка

Моцарт В. Майская песня, Анданте грациозо

Перголези Д. Ария

Платонов К. Этюд

Рамо Ж. Ригодон

Русские народные песни: «Огородник», «Протяжная», «Я коза злющая»

Глинка М. «Не искушай»

Старокадомский М. Гавот

Старокадомский М. Пастораль, Шутка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шуман Р. Веселый крестьянин
Шуман Р. Мелодия, Смелый наездник, Первая утрата, Воспоминание Чайковский П. Колыбельная
Шуман Р. Песня жнецов, Дед Мороз

Третий класс

Этюды

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1954, 1972 (по выбору)
Вейсенборн Ю. Этюды, 2 тетрадь (по выбору)

Пьесы

Агафонников В. Русский танец
Арутюнян А. Экспромт
Арцыбушев А. Мазурка
Бах К.С. Прелюдия № 2
Бах К.С. Соната
Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты (перел. И. Костлана)
Бетховен Л. Соч. 14. Фортепианная соната № 2
Богданов Л. Этюд
Вивальди А. Соната, ч.2
Гайдн Й. Пьеса
Гендель Г. Жига
Гендель Г. Соната, Адажио, Аллегро
Глинка М. Жаворонок
Глинка М. Северная звезда
Глиэр Р. Анданте (перел. Д. Еремина)
Давыдов К. Романс
Зверев В. Две пьесы для фагота и фортепиано
Зиринг В. Грустная песенка
Каросар Ю. Прелюдия из сюиты для фагота и фортепиано
Корелли А. Гавот, Прелюдия из сонаты
Макаров Е. Скерцо
Марчелло Б. Соната До мажор
Мендельсон Ф. Песня без слов Соль мажор
Моцарт В. Менуэт
Мусоргский М. Старый замок
Платонов Я. Этюд
Рамо Ж. Тамбурин
Хренников Т. Вальс
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички», «Сладкая греза»
Шуберт Ф. Охотник
Шуман Р. Зима
Щербачев В. Романс

Эккльс – Моффат Соната

Четвертый класс

Этюды

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1972.

Вейсеиборн Ю. Этюды (2 тетрадь)

Богданов Л. Этюды

Пьесы

Антюфеев Б. Импровизация, Мазурка

Белорусская народная песня «Лявониха»

Глиэр Р. В полях, Этюд

Глиэр Р. Экспромт, Юмореска

Казанджиев Н. Маленькое рондо

Коломиец А. Скерцо

Марчелло Б. Соната ля минор

Моцарт В. Адажио, Менуэт

Моцарт В. Соната для фортепиано Соль мажор

Мильде Л. Тарантелла

Раков Н. Вокализ

Суханек Ф. Концертино

Чайковский П. Романс

Чайковский Я. Полька

Чешская народная песня «Ты еще жених» Чайковский

П. Песня без слов, Баркарола

Пятый класс

Этюды

Богданов Л. Этюды

Мильде Л. Этюды

Пьесы

Баланчивадзе А. Концертино

Бах – Гуно Ариозо

Бах К.С. Ария

Вивальди А. Концерт ре минор (перел. и редакция Ю. Курпекова)

Гайдн И. Анданте

Гендель Г. Концерт (перел. И. Костлана)

Давид Ф. Концертино

Дварионас Б. Тема с вариациями

Кабалевский Д. Ларго

Кожелух А. Концерт

Костлан И. 4 концертных этюда
Макаров Е. Скерцо, Марш
Мильде-Костлан Концертный этюд
Моцарт В. Рондо
Рахманинов С. Элегия
Хлобил Э. Дивертисмент
Чайковский П. Ноктюрн
Чайковский П. Октябрь, Жатва

ВАЛТОРНА

Первый класс

Этюды и упражнения

Солодуев В. Школа игры на валторне, ч. 1. М., 1961 (по выбору)
Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, ч. 1. М., 1958 (по выбору)

Пьесы

Александров К. Песенка
Бах К. С. Ария до минор
Бетховен Л. Сурок
Гайдн Й. Анданте
Глинка М. Жаворонок
Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин», «Ходит ветер у ворот», из музыки к трагедии «Князь Холмский»
Книппер Л. Полюшко-поле
Красев А. Ёлочка
Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»
Мяковский Н. Полевая песня
Русские народные песни: «Бурлацкая», «Протяжная», «Виноград в саду цветёт», «Возле речки, возле моста», «Как на дубочке два голубочка» Украинские народные песни: «Ой, лопнул обруч», «Весёлые гуси» *Моцарт В.* Весенняя песня
Слонов М. Ах ты, солнце красное
Троицкий Ю. Песня
Украинские народные песни
Чайковский П. Французская песенка
Шуман Р. Колыбельная

Второй класс

Этюды

Солодуев В. Школа игры на валторне, ч. 1. М., 1961 (по выбору)
Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, ч. 1. М., 1958 (по выбору)

Пьесы

Бородин А. Песня (перел. А. Усова)
Булахов Я. «Колокольчики мои» (перел. Н. Дульского)
Варламов А. Русская песня
Глинка М. Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»
Кабалевский Д. Вальс, Галоп
Моцарт В. Песня пастушка
Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка» (перел. А. Усова)
Маттезон А. Ария (перел. А. Усова)
Мусоргский М. Слеза
Озолин Я. Песня
Римский-Корсаков Н. Мазурка (перед. А. Усова)
Русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «Ноченька», «Да кто ж у нас лебедин»
Чайковский П. Шарманщик поет
Шуман Р. Первая утрата

Третий класс

Этюды

Солодуев В. Школа игры на валторне, ч. 1. М., 1961 (по выбору)
Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, М., 1958 (по выбору)
Копраш К. Этюды, 1 тетрадь. М., 1967 (по выбору)

Пьесы

Бетховен Л. Адажио
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Зиринг В. Вокализ
Перголези Дж. Канцонетта
Русские народные песни: «Сидит Ваня на диване», «Ах, не одна во поле дороженька»
Солодуев В. Менуэт
Хренников Т. Марш шахтеров
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва» (перел. А. Усова) *Гендель Г.* Ларгетто (перел. В. Солодуева)
Шуман Р. Грёзы, Охотничья песня
Эккельс Г. Соната (3 часть)

Четвертый класс

Этюды

Солодуев В. Школа игры на валторне, ч. 1. М., 1961 (по выбору)

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, ч. 1. М., 1958
(по выбору)
Копраш К. Этюды, 1 тетрадь. М., 1967.

Пьесы

Аракишвили Д. Песня без слов
Бизе Ж. Романс Надира
Валентини Д. Менуэт
Глиэр Р. Интермеццо
Гречанинов А. Вторая песня Алёши из оперы «Добрыня Никитич»
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Куперен Ф. Пастораль
Матис К. Концерты № 2, № 3
Моцарт В. Концерт № 1, Концерт № 3
Мусоргский М. Слеза
Перселл Г. Ария
Рахманинов С. Мелодия
Рахманинов С. Романс молодого цыгана из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Тактакишвили Ш. Мелодия
Чайковский П. Песня без слов, Ноктюрн, Фрагмент из балета «Спящая красавица», Фрагмент из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Пятый класс

Этюды

Солодугев В. Практическое пособие по изучению гамм и арпеджио (выбору)
Дульский Н. Оркестровые этюды (по выбору)
Блюм О. Этюды (под редакцией А. Усова) М., 1955

Пьесы

Агафонов О. Мелодия
Бетховен Л. Адажио
Василенко С. Концерт для валторны
Вивальди А. Адажио
Глазунов А. Песня Менестреля, Испанская серенада *Глиэр Р.*
Хоровод
Глиэр Р. Ноктюрн (Четыре пьесы)
Глиэр Р. Концерт (переложение для валторны А. Серостанова)
Корелли А. Соната № 2
Лятошинский Б. Мелодия
Марчелло Б. Адажио
Моцарт В. Концерт № 2, Концерт № 4
Моцарт В. Ларгетто, Адажио

Потапенко Т. Мечты
Сен-Санс К. Лебедь
Скрябин А. Этюд № 2, Ноктюрн, Прелюдия

ТРУБА

Второй класс

Этюды и упражнения

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1964 (первые упражнения)
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школы для трубы, часть 1. М., 1948 г.
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 (по выбору)

Пьесы

Бетховен Л. Волшебный цветок
Бетховен Л. Торжественная песня
Брамс Й. Петрушка
Гайдн И. Песенка
Грузинская народная песня «Сулико» Метлов К. Пауки и мухи
Даргомыжский А. Два ворона
Кабалевский Д. Наш край (перед. К. Серостанова)
Красев М. Зайчик
Люлли Ж. Песенка
Магиденко М. Петушок (перел. Л. Липкина)
Метлов Н. Гуси
Метлов Н. Как под горкой, Ой, лис, Ай ты, береза
Метлов Я. Две тетери (перел. Л. Липкина), Котя, котенька, коток (перел. Л. Липкина)
Моцарт В. Легретто (перел. М. Табакова)
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русские народные песни: «На зеленом лугу» (перел. П. Волоцкого), «Уж как во поле калинушка стоит»
Русские народные песни: «Ходила младёшенька», «Во поле березонька стояла», «Сын мой, сыночек», «Журавель»
Украинские народные песни: «Лисичка» (перел. П. Волоцкого), «Журавель» (перел. Л. Липкина)

Третий класс

Этюды

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школы для трубы, части 1,2. М., 1948 г.
Орвид Г. Школа для трубы М., 1939 (по выбору)
Липкий Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 №№ 65-75,99-111, 113-119
Митронов А. Школа для трубы. М.- Л., 1956 (по выбору)

Пьесы

Балакирев М. Утёс, Романс
Бетховен Л. Сурок (перел. Г. Орвида), Походная песня (перел. Г. Орвида)
Глинка М. Ах ты ночь ли, ноченька
Глюк К. Хор из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гречанинов А. Колыбельная
Гуно Ш. Кукушка, Венгерская песня, Румынская песня, Итальянская песня
Моцарт В. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Барабанщик (перел. Ю. Усова)
Книппер Л. Полюшко-поле
Лобачев Г. Вечерняя (Татарская песня)
Лядов А. Забавная
Моцарт В. Весна
Моцарт В. Тоска по весне
Рубинштейн А. Персидская песня № 11
Русская народная песня «Я на камушке сажу»
Чайковский П. Шарманщик
Шостакович Д. Песенка о фонарике (перел. П. Волоцкого)
Шуберт Ф. Медленный вальс
Шуман Р. Марш (перел. П. Волоцкого)
Щелоков В. Сказка, Юный кавалерист, Шутка

Четвертый класс

Этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1964 (по выбору)
Баласанян С. 25 лёгких этюдов. М., 1954 (по выбору)
Вурм В. 60 этюдов. М., 1930: №№ 1-12, 48,50
Лишил Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959: №№ 125-217 Митронов
А. Школа для трубы. М., 1956(по выбору)
Орвид Г. Школа для трубы М., 1939 (по выбору)
Табачков М. Первоначальная прогрессивная школы для трубы, части 2 и 3. М., 1948 г.

Пьесы

Бах К.С. Куранты
Блантер М. Колыбельная
Брамс И. Колыбельная
Варламов А. Роза ль ты, розочка
Гендель Г. Адажио
Григ Э. Детская песенка, Песенка жениха, Ночь
Гулак-Артемьевский С. Ария из оперы «Запорожец за Дунаем»
Даргомыжский А. Лихорадушка

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Майкапар С. Юмореска
Мендельсон Ф. Романс
Моцарт В. Сонatina
Раков К. Вокализ № 2
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Русские народные песни: «Не велят Маше», «Ноченька»
Спендиаров А. К розе
Хачатурян А. Андантино
Чичков Ю. Русская песня
Шуберт Ф. Серенада
Шуман Р. Всадник
Щелоков В. Маленький марш

Пятый класс

Этюды

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школы для трубы, часть 3. М., 1948.
Иогансон А. Ежедневные упражнения. М.-Л., 1940.
Вурм В. 60 этюдов для трубы М., 1930 (по выбору)
Баласанян С. Избранные этюды, 1-я тетрадь

Пьесы

Бах-Гуно Прелюдия
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Ларго
Глюк К. Мюзет
ГуноШ. Серенада
Куперен 3. Пастораль
Мартини П. Гавот
Мусоргский М. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
Перголези Дж. Пастораль
Перголези Дж. Сицилиана
Раков Н. Мелодия
Раков Я. Вокализ № 6
Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»
Чайковский П. «Уж вечер», дуэт из оперы «Пиковая дама»
Чемберджи Я. Все вперед
Шуберт Ф. Баркарола, Утренняя серенада
Шуберт Ф. Цветы мельника
Щелоков В. Баллада, Арабеска

ТРОМБОН

Первый класс

Этюды и упражнения

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору) *Григорьев Б.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963 (по выбору)

Пьесы

Бетховен Л. Шотландская песня, Сурок, Песня Гречанинов *А.* Игра
Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
Корелли А. Два отрывка из чаконны
Моцарт В. Песенка Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. Старинная французская песенка

Второй класс

Этюды и упражнения

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору) *Григорьев Б.* Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963 (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Журавель, Баркарола
Гедике А. Миниатюра
Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
Давыдов А. Адажио
Перголези Дж. Нина (ария)
Шлемюллер А. Рондо

Третий класс

Этюды

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору) *Рейхе Е.* Этюды. М., 1937 (по выбору)
Мюллер А. Этюды для начального обучения (по выбору)

Пьесы

Бах И. С. Сарабанда
Бетховен Л. Ларго
Керубини А. Аве Мария
Куперен Ф. Сарабанда
Леей А. Канцонетта
Маттезон И. Сарабанда
Раков К. Вокализ
Чайковский П. Ария Рене из оперы «Иоланта»

Четвертый класс

Этюды

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (по выбору)

Рейхе Е. Этюды (по выбору)

Блюм О. Этюды, 1 тетрадь (по выбору)

Пьесы

Бах К. С. Анданте из скрипичной сонаты фа-диез минор (перел. А. Гедике)

Бах-Гуно Прелюдия

Вагензейль А. Концерт для альт-тромбона (облегченный вариант)

Васильев А. Концертная пьеса

Марчелло Б. Соната ля минор

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Первый класс

Для ксилофона

Упражнения и этюды

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Составление и редакция Т. Егоровой и В. Штеймана (1-3 классы) №№ 1-12, этюд № 1

Купинский К. Школа для ксилофона, чч. 1 и 2: упражнения №№ 1-15.

Пьесы

Барток Б. Пьесы №№ 3 и 5

Бургхардт Г. Пьеса

Кабалевский Д. Ёжик, Прогулка, Вальс

Молдавская народная песня «Наш цыган»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Для малого барабана

Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. №№ 1-35

Хрестоматия для ударных инструментов, сост. Т. Егорова и В. Штейман: ритмические упражнения №№ 1-37.

Купинский К. Школа для ксилофона под редакцией В. Штеймана: №№ 1-5

Второй класс

Для ксилофона

Этюды

Хрестоматия для ударных инструментов, сост. Т. Егорова и В. Штейман.

Купинский К. Школа для ксилофона: №№16-28

Пьесы

Бетховен Л. Турецкий марш

Глинка М. Полька, Простодушие, Андалузский танец

Кабалевский Д. Старинный танец, Медленный вальс

Кодай 3. Танец

Стравинский И. Аллегро

Чайковский П. Камаринская

Бетховен Л. Менуэт

Госсек Ф. Гавот

Селиванов В. Шуточка

Для малого барабана

Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. №№36,89, 90,100, 17

Хрестоматия для ударных инструментов, сост. Т. Егорова и В. Штейман: №№ 38, 45, 55

Третий класс

Этюды

Для ксилофона

Хрестоматия для ударных инструментов, сост. Т. Егорова и В. Штейман.

Платонов К. 30 этюдов для флейты: №№ 2, 3

Купинский К. Школа для ксилофона

Для малого барабана

Хрестоматия для ударных инструментов, сост. Т. Егорова и В. Штейман: ансамбли для 2 малых барабанов

Пьесы

Для ксилофона

Глазунов А. Гавот

Зверев В. Скерцино

Кабалевский Д. Клоуны

Моцарт В. Рондо

Палеев З. Лекури

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Чайковский П. Вальс, Мазурка из Детского альбома

Рамо Ж. Тамбурин

Чайковский П. Неаполитанский танец и Танец из балета «Лебединое озеро»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Четвертый класс

Этюды

Для ксилофона

Купинский К. Школа для ксилофона, чч. М., 1959: №№ 42-46, 58, Хрестоматия для ударных инструментов, сост. Т. Егорова и В. Штейман. (для учащихся 4 и 5 классов)

Платонов Н. 30 этюдов для флейты.

Пьесы

Для ксилофона

Бах К. С. Рондо, Шутка

Мусоргский М. Гопак

Хачатурян А. Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Григ Э. Танец Анитры

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Барбер С. Экскурсия

Бриттен Б. Веселая ярмарка

Сметана Б. Вальс

Стравинский И. Две детские песни, Тили-бом

Для малого барабана

Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман: ч. 1 №№ 197-230

Снегирев В. Этюды для малого барабана.

Купинский К. Школа для ударных инструментов: №№ 14-25

Пятый класс

Этюды

На ксилофоне

Платонов Н. 30 этюдов для флейты №№ 1, 7, 8, 28

Купинский К. Школа для ксилофона: №№ 59, 60, 61

На малом барабане

Снегирев В. Этюды для малого барабана

Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана

Купинский К. Школа для малого барабана под ред. Штеймана.

Пьесы

Гайдн И. Венгерское рондо

Гендель Г. Жига

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. Венгерский танец, Танец из балета «Лебединое озеро» *Глазунов А.* Пиццикато из балета «Раймонда»

Итого: 52 часа

РАЗДЕЛ II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» «Методика обучения игре на инструменте»

№	Наименование тем	Кол-во часов	Уровень освоения
	Раздел 1. II курс, 4-й семестр		
Тема 1.1. Введение. Термин «Методика», Вопросы. Основы теории игры на духовых инструментах.	Содержание учебного материала: Введение. Термин «Методика», Вопросы. Основы теории игры на духовых инструментах.	1	1
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 1.2. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах	Содержание учебного материала: - Психофизиологические основы звукоизвлечения - Акустические основы звукообразования на духовых инструментах - Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения - Исполнительские средства при игре на духовых инструментах	2	2
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 2. Работа губного аппарата	Содержание учебного материала: - Функции губ при игре на духовых инструментах - Система губных и лицевых мышц - Постановка губного аппарата - Работа губ и местоположения мундштука - Развитие губного аппарата	2	2
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 3. Исполнительское дыхание	Содержание учебного материала: - Анатомо-физиологические основы процесса дыхания - Особенности исполнительского дыхания	4	2

	- Типы дыхания - Техника исполнительского дыхания - Дыхание и музыкальная фразировка - Развитие дыхания		
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 4. Музыкальные способности, их выявление в процессе обучения. Отбор кандидатов на духовые инструменты.	Содержание учебного материала: Музыкальные способности, их выявление в процессе обучения. Отбор кандидатов на духовые инструменты.	2	2
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 5. Методика начального музыкального воспитания ученика в ранний период обучения на духовых инструментах.	Содержание учебного материала: Методика начального музыкального воспитания ученика в ранний период обучения на духовых инструментах.	2	2
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 6. Развитие творческих способностей и практических навыков ученика.	Содержание учебного материала: Развитие творческих способностей и практических навыков ученика.	2	2
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 7. Развитие профессиональных навыков игры в начальный период обучения.	Содержание учебного материала: Развитие профессиональных навыков игры в начальный период обучения.	2	2
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 8. Урок. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика в начальный период обучения.	Содержание учебного материала: Урок. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика в начальный период обучения.	3	2-3
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 9. Педагогический репертуар начального периода обучения	Содержание учебного материала: Педагогический репертуар начального периода обучения в ДМШ (1 – 3 классы).	2	2-3

в ДМШ (1 – 3 классы).	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 10. Практический урок. (Семинар, открытый урок в ролевой игре).	Содержание учебного материала: Практический урок. (Семинар, открытый урок в ролевой игре).	2	2-3
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 11. Функции языка и различные приемы звукоизвлечения	Содержание учебного материала: - Роль языка при звукоизвлечении - Понятие об атаке звука - Сущность штрихов - Значение штрихов и особенности их исполнения - Развитие техники языка	8	2-3
	Самостоятельная работа студентов	3	
Тема 12. Техника пальцев	Содержание учебного материала: - Понятие «Техника пальцев» - Механизм пальцевых движений - Особенности развития техники	3	2-3
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 13. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе	Содержание учебного материала: - Музыкальный слух - Контролирующие функции слуха в процессе исполнения музыкального произведения - Развитие слуха - Развитие музыкальной памяти - Развитие чувства ритма	3	2
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 14. Практический урок	Содержание учебного материала: 1.Практический урок (семинары, игра, исполнительский анализ музыкальных произведений). 2.Устный опрос по теоретическому разделу.	2	3
	Самостоятельная работа студентов	1	

Итого:		57	
	Раздел 2. III курс, 5-й семестр		
Тема 1. Организация и планирование учебного процесса в ДМШ. Ведение учебной документации.	Содержание учебного материала: Организация и планирование учебного процесса в ДМШ. Ведение учебной документации.	2	2
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 2. Программа ДМШ. Программные репертуарные требования и основные задачи обучения в начальном периоде обучения (1 – 3 класс).	Содержание учебного материала: Программа ДМШ. Программные репертуарные требования и основные задачи обучения в начальном периоде обучения (1 – 3 класс).	3	2-3
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 3. Изучение педагогического репертуара ДМШ (младшие классы: 1 – 3).	Содержание учебного материала: Изучение педагогического репертуара ДМШ (младшие классы: 1 – 3).	2	3
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 4. Особенности работы с начинающими музыкантами	Содержание учебного материала: - Основные задачи первоначального обучения - Содержание первых занятий - Организация и направление последующих занятий - Урок как основная форма занятий с начинающими - Роль педагога в начальном периоде обучения - Особенности работы с учащимися средних и старших классов	3	2
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 5. Работа в классе по специальности на основе развития психологических свойств личности ученика.	Содержание учебного материала: Работа в классе по специальности на основе развития психологических свойств личности ученика.	2	2-3
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 6.	Содержание учебного материала:	3	2

О самостоятельной работе учащихся на начальном этапе	- Принципы организации самостоятельных занятий - Расчет времени для самостоятельных занятий		
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 7. Работа над музыкальным материалом	Содержание учебного материала: - Работа над звуком - Работа над гаммами и арпеджио - Работа над этюдами и упражнениями	3	
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 8. Работа над художественными произведениями. Этапы работы.	Содержание учебного материала: - Анализ произведения (исполнительский и педагогический) - Особенности работы над произведениями крупной формы (концерты, вариационная и сонатная формы, фантазии) - Воспитание навыков использования художественных средств выразительности	5	2-3
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 9. Направление работы в старших классах ДМШ	Содержание учебного материала: - Репертуар 4 – 5 классов ДМШ - Организация самостоятельных занятий учащихся	3	2
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 10. Использование педагогической литературы для духовых инструментов.	Содержание учебного материала: Использование педагогической литературы для духовых инструментов. Краткий обзор педагогического репертуара для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, трубы, тромбона, тубы.	2	2
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 11. Обзор школ и методик для духовых ударных инструментов	Содержание учебного материала: Обзор школ и методик для духовых ударных инструментов	2	2
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 12.	Содержание учебного материала:	2	3

Практические уроки	Практические уроки: открытый урок, анализ музыкального произведения (исполнительский и педагогический).		
	Самостоятельная работа студентов	1	
Итого:		44	
	Раздел 2. III курс, 6-й семестр		
Тема 13. Основные проблемы методики преподавания на духовых и ударных инструментах в ДМШ.	Содержание учебного материала: Основные проблемы методики преподавания на духовых и ударных инструментах в ДМШ.	5	2
	Самостоятельная работа студентов	2	
Тема 14. Основы русской духовой школы.	Содержание учебного материала: 1. Основы русской духовой школы. Педагогические принципы ведущих музыкантов-педагогов старшего поколения: Пушечников, Платонов, Розанов, Терехин, Назаров, Семенов, А. Табаков, Ю. Усов, А. Усов, В. Блажевич. 2. Анализ школ зарубежных авторов: Попп, Кёмер, Ниман, Блатт, Берманн, Вейсенборн, Шоллар, Арбан и др.	6	1
	Самостоятельная работа студентов	4	
Тема 15. Педагогический репертуар ДМШ (средние – 4 – 5 классы, старшие – 6 – 7 классы ДМШ).	Содержание учебного материала: Педагогический репертуар ДМШ (средние – 4 – 5 классы, старшие – 6 – 7 классы ДМШ). Обзор, игра на инструменте, педагогический анализ.	6	2
	Самостоятельная работа студентов	2	
Тема 16. Педагогический репертуар ДМШ	Содержание учебного материала: 1. Педагогический репертуар ДМШ – важнейшее средство воспитания учащихся в классе по специальности. 2. Игра на инструменте педагогического репертуара ДМШ.	6	2
	Самостоятельная работа студентов	2	
Тема 17.	Содержание учебного материала:	6	2

Методический разбор (сборника, хрестоматии, школы)	Методический разбор (сборника, хрестоматии, школы)		
	Самостоятельная работа студентов	2	
Тема 18. Практические уроки	Содержание учебного материала: Практические уроки: семинары, открытые уроки, письменная работа, доклад.	6	3
	Самостоятельная работа студентов	3	
Тема 19. Повторение пройденного материала	Содержание учебного материала: Повторение пройденного материала	5	1
	Самостоятельная работа студентов	2	
Итого:		57	
	Раздел 3. IV курс, 7-й семестр		
Тема 1. Теория. Основные вопросы современной методики обучения на духовных инструментах.	Содержание учебного материала: Теория. Основные вопросы современной методики обучения на духовных инструментах.	3	2
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 2. Внимание, его виды и свойства. Роль внимания на начальном этапе обучения.	Содержание учебного материала: Внимание, его виды и свойства. Роль внимания на начальном этапе обучения.	2	1
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 3. Методы обучения. Воспитание профессиональных навыков у начинающих учеников.	Содержание учебного материала: Методы обучения. Воспитание профессиональных навыков у начинающих учеников.	2	1
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 4. Обучение.	Содержание учебного материала: 1.Обучение. Цели и задачи обучения в ДМШ. 2.Творческое применение основных дидактических принципов в классе по специальности.	2	1
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 5.	Содержание учебного материала:	4	2

Урок в ДМШ, его виды и типы.	1.Урок в ДМШ, его виды и типы. 2.Требования к уроку. 3.Методика проведения урока по специальности.		
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 6. Организация и планирование учебного процесса в ДМШ.	Содержание учебного материала: 1.Организация и планирование учебного процесса в ДМШ. 2.Ведение документации. 3.Программа ДМШ.	4	2
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 7. Способности	Содержание учебного материала: 1.Способности общие и специальные. 2.Их выявление и возможности развития в процессе обучения на духовых инструментах.	2	1
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 8. Память	Содержание учебного материала: 1.Память. 2.Виды и свойства. 3.Виды музыкальной памяти и пути ее развития.	2	1
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 9. Развитие творческих способностей на разных этапах обучения.	Содержание учебного материала: Развитие творческих способностей на разных этапах обучения.	3	2
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 10. Роль воображения в работе над художественной интерпретацией музыкального произведения.	Содержание учебного материала: Роль воображения в работе над художественной интерпретацией музыкального произведения.	3	1
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 11. Мышление	Содержание учебного материала: 1.Мышление. 2.Использование и развитие различных свойств и форм мышления в работе с учеником над производением крупной формы на уроке по специальности.	4	1

	Самостоятельная работа студентов	2	
Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	1	
Итого:		44	
	Раздел 4. IV курс, 8-й семестр		
Тема 12. Методика работы над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала: Методика работы над произведениями крупной формы	4	2
	Самостоятельная работа студентов	4	
Тема 13. Развитие чувства формы и особенности работы над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала: Развитие чувства формы и особенности работы над произведениями крупной формы: вариации, классическая и камерная соната, концерт.	3	2
	Самостоятельная работа студентов	2	
Тема 14. Работа над созданием художественного образа в произведениях малой формы (пьесы)	Содержание учебного материала: Работа над созданием художественного образа в произведениях малой формы (пьесы)	3	2
	Самостоятельная работа студентов	3	
Тема 15. Подбор инструктивного материала в работе над техническими трудностями в произведениях виртуозного характера.	Содержание учебного материала: Подбор инструктивного материала в работе над техническими трудностями в произведениях виртуозного характера.	6	2-3
	Самостоятельная работа студентов	3	
Тема 16. Педагогический репертуар ДМШ	Содержание учебного материала: Педагогический репертуар ДМШ – важнейшее средство воспитания учащихся в классе по специальности.	2	2-3
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 17.	Содержание учебного материала:	8	2

Исполнительский и педагогический разбор музыкального произведения из репертуара средних и старших классов ДМШ.	Исполнительский и педагогический разбор музыкального произведения из репертуара средних и старших классов ДМШ.		
	Самостоятельная работа студентов	6	
Тема 18. Проблемы музыкальной педагогики	Содержание учебного материала: - Этапы развития - Педагогические принципы отечественных музыкантов-педагогов старшего поколения.	4	1
	Самостоятельная работа студентов	6	
Тема 19. Подготовка к Государственному экзамену «Педагогическая деятельность»	Содержание учебного материала: Подготовка к Государственному экзамену «Педагогическая деятельность», включая ответы на теоретические и практические экзаменационные вопросы.	8	2
	Самостоятельная работа студентов	8	
	Итого: 273		

УП. 02. Учебная практика по педагогической работе

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	25
выполнение проблемных заданий	25
изучение литературы, аудио и видеозаписей	21

Учебная практика УП.02. «Учебная практика по педагогической работе» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.02. «Учебная практика по педагогической работе» проводится в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.02 – 52 часа.

Учебная практика «Учебная практика по педагогической работе» проводится на базе сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.02 «Учебная практика по педагогической работе» проводится преподавателями дисциплин ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

Производственная практика

Производственная педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (педагогическая) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Учебная нагрузка при прохождении производственной педагогической практики составляет 142 часа.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области психологии, и педагогики в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и лич-	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.

	ностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Применяет на практике теоретические знания об основных исторических этапах развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.

	известных методических системах обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области психологии, и педагогики в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории вос-	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.

	питания и образования. Умеет использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среду. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	Текущая оценка за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	Проверка домашней работы, прослушивания, творческий отчет.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение.	Экспертная оценка, участие в тренингах.

	Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	Дифференцированный зачет по выпускной квалификационной работе.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	Оценка выполненных практических заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	Наблюдения за ролью обучающегося в группе. Отзыв руководителя по итогам прохождения практики, участие в тренингах.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	Результативная оценка наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики, оценка результатов.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения, оценка

	Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	результатов.
--	---	--------------

Критерии оценки:

«Отлично»: студент грамотно ясно и последовательно излагает материал, в своих суждениях, опираясь на опыт выдающихся музыкантов – педагогов и свой собственный, проявляет самостоятельность. Знает методическую литературу по данному вопросу, педагогический репертуар, грамотно выполняет анализ музыкального произведения с точки зрения художественного содержания, стиля, пианистических трудностей. Аргументирует свое выступление и подкрепляет примерами из педагогической практики.

«Хорошо»: студент грамотно излагает материал, пытается подкреплять теоретические знания практическими навыками и умениями, но при этом не всегда проявляет самостоятельность суждений, анализирует музыкальное произведение с точки зрения художественного содержания, стиля, пианистических трудностей часто с помощью наводящих вопросов педагога, допускает некоторые неточности.

«Удовлетворительно»: студент излагает материал не всегда логично и последовательно, затрудняется связать теоретические знания с примерами из педагогической практики, затрудняется выполнить анализ музыкального произведения без наводящих вопросов преподавателя, слабо знает методическую литературу по данному вопросу и педагогический репертуар.

«Неудовлетворительно»: студент плохо знает теоретический материал, специальную методическую литературу, педагогический репертуар, показывает слабую практическую оснащенность.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предметов ПМ.02 направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

- внутриурочные – устный или письменный опрос по теоретическому и/или музыкальному материалу небольшого объема;
- внутрисеместровые – контрольный урок, дифференцированный зачет по теоретическому, практическому и/или музыкальному материалу крупного раздела курса.

Обязательная форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт/экзамен в конце изучения дисциплины. Сроки проведения зачётов/экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПМ

5.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация ПМ.02 Педагогическая деятельность требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, орг-средствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для подготовки специалистов в колледже имеется:

- специализированные классы;
- компьютерные классы;
- кабинет информационных технологий;
- концертный зал на 330 мест с оборудованной сценой;
- малый зал ;
- конференц-зал;

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПМ.02 Педагогическая деятельность проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Оркестровые духовые и ударные инструменты, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Перечень литературы:
К разделу «Основы психологии и педагогики»:

Учебники

1. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
2. *Кирнарская Д.* и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
3. *Мудрик А. А.* Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
4. *Немов Р.С.* Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
5. *Столяренко Л.Д. , С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко.* Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
6. *Шаповаленко И.В.* Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. *Афонина Г.М.* Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. *Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М.* Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, -М: издат. центр «Академия» 2006.
3. *Казанская К.О.* Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор», 2010
4. *Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н.* Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009
5. *Немов Р.С.* Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
6. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
7. *Подласый И.П.* Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. *Подуровский В., Сулова Н.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. *Сластенин В.А., Исаев* Педагогика. -М: Пресса, 2004. Рек. Мин. обр. М.Л.: Музгиз, 1943.
10. *Столяренко Л.Д.* Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
11. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. -
12. *Шилова М.И.* Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ, 2003.

13. *Шилова М.И.* Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

К разделу «Методика обучения игре на инструменте»

1. Программа по классам духовых и ударных инструментов для ДМШ.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. / Ред. Усов Ю.А. — М., 1983.
3. *Диков Б.* Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1962.
4. *Диков Б.* Методика обучения игре на кларнете. — М., 1983.
5. *Манжора Б.* Методика обучения игре на тромбоне. — Киев, 1973.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 1. Под ред. Е.В. Назайкинского. — М., 1964.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 2. Под ред. Ю.А. Усова. — М., 1964.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 3. Под ред. Ю.А. Усова. — М., 1964.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 4. Под ред. Ю.А. Усова. — М., 1964.
10. *Мюльберг К.* Теоретические основы обучения игре на кларнете. — Киев, 1975.
11. *Носырев Е.* Методика обучения игре на гобое. — Киев, 1971.
12. *Свечков Д.* Духовой оркестр: — М., 1977.
13. *Сумеркин В.* Методика обучения игре на тромбоне. — М., 1987.
14. *Терехин Р., Апатский В.* Методика обучения игре на фаготе. — М., 1988.
15. *Усов А.* Вопросы теории и практики игры на валторне. — М., 1957, 1965.
16. *Усов Ю.* Методика обучения игре на трубе. — М., 1984.
17. *Федотов А.* Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1975.
18. *Якустиди И.* Методика обучения игре на валторне. — Киев, 1977.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Задача преподавателя предмета *«Основы психологии и педагогики»* – подготовить студента к преподаванию в ДМШ и должен ознакомить практиканта с педагогической деятельностью, с содержанием, методами и формами учебно-воспитательной работы; ознакомить практиканта с педагогическим репертуаром детской музыкальной школы, развить навык анализа, проведенного преподавателем консультационного урока по специальности; научить самостоятельной подготовке к уроку.

На основе знаний общих вопросов психологии, педагогики, преподаватель должен обосновывать важнейшие принципы воспитания и обучения, конкретизировать дидактические принципы обучения применительно к данной специальности.

Неотъемлемой частью работы преподавателя является развитие творческих навыков студентов.

В обучении студента преподаватель должен четко следовать принципу последовательности:

1. Научить работать с начинающими учащимися.
2. Научить работать с учащимися младших классов.
3. Научить работать с учащимися старших классов.

Основа работы – материал Программ по музыкально-теоретическим предметам ДМШ.

Преподаватель – консультант педагогической практики должен помнить, что на его уроках конкретизируются и закрепляются знания, получаемые студентами в курсах *«Основы психологии и педагогики»* и курсов методических дисциплин.

Курсы методик должны раскрывать творческий потенциал студентов, выявлять способности к педагогической работе. Целесообразно моделировать на уроке педагогические ситуации, воссоздавать фрагменты учебной работы, анализировать занятия, посещенные в рамках наблюдательской практики.

Преподавателю курсов методик важно вызвать у учащихся интерес к анализу, к размышлению, сопоставлению, к обобщению своего опыта, к самонаблюдению. Разбудить интерес к проблеме «как добиться того или иного результата?», к изучению новых современных методик, методической литературы, освещающей проблемы обучения музыкально-теоретическим дисциплинам, игре на фортепиано, сформировать оперативное педагогическое мышление – умение выявить индивидуальность ученика и развивать его на соответствующем материале.

Преподаватели курсов методик должны дать учащимся знания о принципах организации и планирования учебного процесса, об основных формах проведения занятий с учащимися на различных этапах обучения, о принципах работы над воспитанием музыкального слуха, восприимчивости музыки, над теоретическим и исполнительским изучением музыкальных произведений.

Особое внимание необходимо уделить начальному периоду обучения и развитию творческих способностей ребенка.

Педагог должен использовать в своей работе новейшие методические

пособия, периодические издания, сборники; давать их анализ, характеризуя наиболее ценные.

С целью определения теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения междисциплинарного курса преподавателю рекомендуется проводить устный опрос студентов, письменное тестирование, практические занятия.

Разделы «Изучение репертуара ДМШ» и «Методика обучения игре на инструменте»

Предмет «Методика обучения игре на духовых инструментах» в музыкальных училищах и училищах искусств по специальности 073101 «Оркестровые духовые и ударные инструменты» является составной частью профессиональной подготовки учащихся.

Наряду с предметами «Основы психологии и педагогики», «Педагогическая практика», «Изучение репертуара ДМШ», «Специальный класс» эта дисциплина должна способствовать овладению теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей ДМШ.

В процессе обучения важным для преподавателя является:

1. Выработать у студентов умение обобщать свой исполнительский опыт и теоретические знания для работы с учеником ДМШ.
2. Сформировать «педагогическое мышление», умение выявить индивидуальность ученика и развить его на соответствующем репертуаре.
3. Пробудить интерес молодого педагога к проблемам анализа музыкального произведения, к новым методикам, психологическим и педагогическим основам работы с учеником.
4. Обучить основным принципам работы над музыкальным произведением, спецификой разнообразных стилей, жанров на всех этапах обучения.
5. Ознакомить с основным педагогическим репертуаром ДМШ.
6. Привить навыки составления различных типов программ.
7. Воспитать такие профессиональные качества как умение заинтересовать детей и пробудить в их сознании любовь к музыкальному искусству.

Методические рекомендации по содержанию курса:

Раздел I (II Курс – 4 Семестр)

Первый раздел включает в себя введение в курс методики и раздел, позволяющий ознакомить студента с основами теории игры на духовых инструментах. Это разбор общей характеристики исполнительского процесса на духовых инструментах, а также получение знаний для начальной работы в ходе различных типов педагогической практики: наблюдательной и активной. На втором курсе студенты знакомятся с основами педагогического процесса, методами обучения и творческим применением основных методологических

принципов в классе по специальности; с организацией и планированием учебного процесса, ведением документации, содержанием учебной программы ДМШ, знакомством с репертуаром ДМШ, методикой проведения урока и организацией самостоятельной работы ученика. Студенты учатся выявлять и развивать музыкальные способности, работать в классе по специальности на основе развития психологических свойств личности (внимание, мышление, воображение, интерес и др.). Студенты получают теоретические и практические знания в работе с начинающими учащимися ДМШ, знакомятся со сборниками, хрестоматиями младших классов ДМШ.

Раздел II (III Курс – 5, 6 Семестры)

Второй раздел курса включает темы, связанные с основными этапами в методике обучения игре на духовых инструментах. Освещается круг вопросов, касающихся целей и задач обучения в ДМШ, организации самостоятельной работы учащегося, а также работы над инструктивным и художественным материалом. Кроме того, уделяется внимание проблеме корректного использования комплекса педагогической литературы.

В этом разделе предполагается продолжить знакомить учащихся с педагогическим репертуаром ДМШ: дается обзор сборников и хрестоматий для средних и старших классов ДМШ. Один из разделов курса освещает главные школы и методики преподавание игре на духовых инструментах. Введены в учебно-тематический план разделы, освещающие основные педагогические принципы духовых школ Западной Европы и России.

Рекомендуется практическая работа на тему: «Исполнительский и педагогический разбор сборника».

В 6-м семестре 3-го курса проводится экзамен. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса:

1. Теоретический вопрос с иллюстрацией на инструменте
2. Практический вопрос предполагает исполнение и педагогический анализ музыкального произведения и знание репертуара всех классов ДМШ.

Раздел III (IV Курс – 7,8 Семестры)

На IV курсе углубляется прохождение тем по методике обучения игре на духовых инструментах. Совершенствуется анализ и разбор педагогического репертуара. Выпускники должны показать теоретические и практические знания курсов методики, педагогики, психологии, а также рекомендованной методической литературы, педагогического репертуара, владение грамотным, доступным, профессиональным языком.

В связи с тем, что предмет «Методика обучения игре на духовых инструментах» является составной частью Гос.аттестации предмета «Педагогическая подготовка», необходимо проверить:

1. Практическую деятельность выпускника в форме открытого урока с учеником сектора педпрактики, оптимальная форма урока:
 - работа над исполнительским дыханием и качеством звука (гаммы, этюды),
 - работа над произведениями из программы ученика педпрактики.
2. Теоретико-практические знания по экзаменационным билетам, включающие два вопроса:
 - теоретическая проверка знаний,
 - практическая работа – исполнительский и педагогический разбор музыкального произведения.

Предмет **«Методика обучения игре на инструменте»** должен стимулировать развитие аналитического мышления учащихся, способность к обобщению исполнительского и педагогического опыта, научить пользоваться методической литературой и пособиями, осваивать педагогический репертуар музыкальной школы.

В результате изучения предмета учащийся должен знать способы выявления и развития музыкальных данных у детей,- методы овладения выразительными средствами исполнения, работы над художественным произведением и инструктивным материалом, организации учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе.

Важно воспитать в будущем наставнике интерес к постоянному изучению богатейшего опыта выдающихся педагогов, к постижению разнообразия путей и методов воздействия на учеников, без чего немислим творческий характер музыкальной педагогики.

Преподавателю, ведущему курс методики, необходимо использовать в своей работе пособия, периодические издания и сборники, освещающие проблемы обучения игре на инструменте, вопросы исполнительства, музыкальной и общей педагогики и психологии, а также материалы совещаний, конференций и т.п.

В процессе изучения предмета следует сочетать лекционные занятия с собеседованием по теме. Творческий материал целесообразно иллюстрировать показом на инструменте, вовлекая учащихся в обсуждении вопросов методики и исполнительства.

В курсе методики возможно производить имитационно-ролевые игры (один учащийся - «педагог» занимается в присутствии группы с другим - «учеником», потом они меняются ролями, в игру вовлекаются другие учащиеся), прослушивание учеников сектора практики или музыкальных школ, с последующим обсуждением их игры, прослушивание и обсуждение озвученных пособий, открытые уроки.

«Педагогическая работа» в музыкальных колледжах и колледжах искусств - один из важнейших этапов. Оттого, как будет организован этот процесс, зависит основа профессионализма будущего специалиста - педагога струнного отделения.

Практическое обучение дает возможность комплексного воспитания студента и имеет свои отличительные черты. Дидактическая сущность практического обучения выражается в том, что студенты обучаются профессиональным умениям и навыкам. Являясь, по существу, определенным этапом в подготовке к будущей профессиональной деятельности, производственно-педагогическая практика по своей форме выступает и как вид самостоятельной трудовой деятельности студентов.

Педагог - консультант должен научить студента не только заполнению учебной документации: журналов, дневников, индивидуальных планов и т. д., но и привить студенту любовь к профессии преподавателя, любовь к детям.

Роль педагога - консультанта сложная, ему нужно донести знания через студента к ученику. Поэтому педагог - консультант должен разъяснить студентам - практикантам их задачу, ответственность за работу с учениками.

Педагогическая работа является одной из важнейших сторон учебно-воспитательного процесса. Содержание занятий по педагогической практике определяется программой ДМШ и требованиями учебного плана колледжа для студентов отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Задачи курса:

1. Развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы студентов;
2. Умение применять на практике приобретенные знания, полученные студентами на занятиях по специальности, на уроках психологии, педагогики, методики;
3. Изучение студентами педагогического репертуара для работы в ДМШ;
4. Обучение составлению индивидуального плана и характеристики учащегося, учитывая его музыкальные данные, техническую оснащенность, особенности его характера, а также годовые требования программы ДМШ;
5. Оснащение студентов теоретическими методическими знаниями, необходимыми для профессиональной работы в классе и для контроля за домашней работой ученика;
6. Приобретение студентами навыков проведения учебно-воспитательной работы, правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.

Организация педагогической работы на отделении «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма организации педагогической работы - сектор педпрактики при колледже искусств. Содержание занятий по педагогической практике определяется программой ДМШ и требованиями учебного плана колледжа искусств.

Несколько уроков преподаватель - консультант занимается с учеником в присутствии студента, далее студент - практикант проводит занятия самостоятельно с учеником в присутствии педагога - консультанта, заполняет учебную документацию, ставит за урок оценку в дневник. Студент -

практикант подготавливает ученика к выступлениям на экзаменах, концертах и т. д. Он участвует в методической и воспитательной работе. Воспитательная и методическая работа сектора практики должна быть максимально приближена к условиям работы в музыкальной школе. На уроках педпрактики студенты применяют знания, полученные на уроках по изучению педагогического репертуара ДМШ.

Задача педагога - консультанта не только научить грамотному ведению урока, но и приучить студента - практиканта к дисциплине. Не пропускать занятия, вовремя начинать урок, быть доброжелательным, уважать ученика, но в то же время быть требовательным, добиваться на уроке поставленной цели, приучать ученика к труду. Это важный фактор воспитания будущего преподавателя.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

- Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любой темы междисциплинарного курса.
- Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.
- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
- Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео- материалы.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие формы заданий:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, учебной программы, дополнительной литературы); конспектирование текста; выписки из текста; работа со справочниками; использование аудио- и видео- записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; поиск примеров из хрестоматий, учебников, нотных сборников и др.;

- *подготовка сообщений, рефератов, докладов и др.*;

- *для формирования умений*: подбор музыкальных примеров, заданий,

упражнений, выполнение методического анализа музыкальных текстов, имеющих дидактическое значение.

Рекомендуются следующие виды заданий по разделам МДК:

«Основы педагогики и психологии»:

Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по её дальнейшему совершенствованию.

Задания для самостоятельной работы студента:

- составить план работы
- научиться составлять поурочные планы на семестр
- научиться разрабатывать структуру урока
- провести анализ состоявшегося урока и документально оформить.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведённых им контрольных уроков с учеником.

Итогом самостоятельной работы студента является его подготовка к Государственному уроку. В процессе Государственного урока студент должен:

- показать навыки самостоятельной педагогической работы с учеником
- показать формы и методы проведения урока
- показать владение индивидуальным подходом к ученику
- показать владение дидактическим материалом.

Изучение репертуара ДМШ Методика обучения игре на инструменте

Для того, чтобы занятия по методике были эффективны, надо студентам готовиться к ним самостоятельно.

Какова цель самостоятельной работы:

- систематизировать и закреплять знания, полученные от преподавателя на уроке;
- формировать умения, используя определённый теоретический материал;
- развивать познавательные способности, самостоятельность мышления;
- готовиться к педагогической деятельности;

Курс **«Методика обучения игре на инструменте»** предполагает различные виды деятельности, требующие различную степень самостоятельной подготовки. Преподаватель помогает определить затраты времени на самостоятельную работу. Виды самостоятельной работы могут быть различные:

- изучение репертуара ДМШ;
- составление индивидуальных планов;

- работа с учениками, дополнительной литературой;
- написание рефератов;

При планировании содержания материала по курсу **«Педагогическая работа»** в рабочей программе преподаватель устанавливает объем часов, отводимых на аудиторную работу и внеаудиторную, самостоятельную.

Виды самостоятельной работы могут быть различные:

- изучение репертуара ДМШ;
- составление календарных планов;
- составление поурочных планов;
- работа с учебниками, дополнительной литературой;
- использование аудио- и видеозаписей;
- написание рефератов;
- подготовка к концертно-исполнительской работе.

Преподаватель дает указания к самостоятельной работе, рекомендации, консультирует студентов.

Контроль над самостоятельной работой студента осуществляется на уроке. Он может быть письменным или устным. Может проходить в форме проведения самостоятельного урока студента с учеником, а также в форме защиты реферата.

Как результатом самостоятельной работы студента является оценка, которая должна отвечать следующим параметрам:

- уровень знаний;
- умение ориентироваться в обстановке на уроке;
- культура ведения студентом урока;
- его личные критические замечания по работе ученика или класса.

Контроль за самостоятельной работой студента осуществляется на уроке. Он может проходить в форме семинарских занятий, контрольных работ, проведения самостоятельного урока студента с учеником или классом, защиты реферата. Результатом самостоятельной работы является оценка.